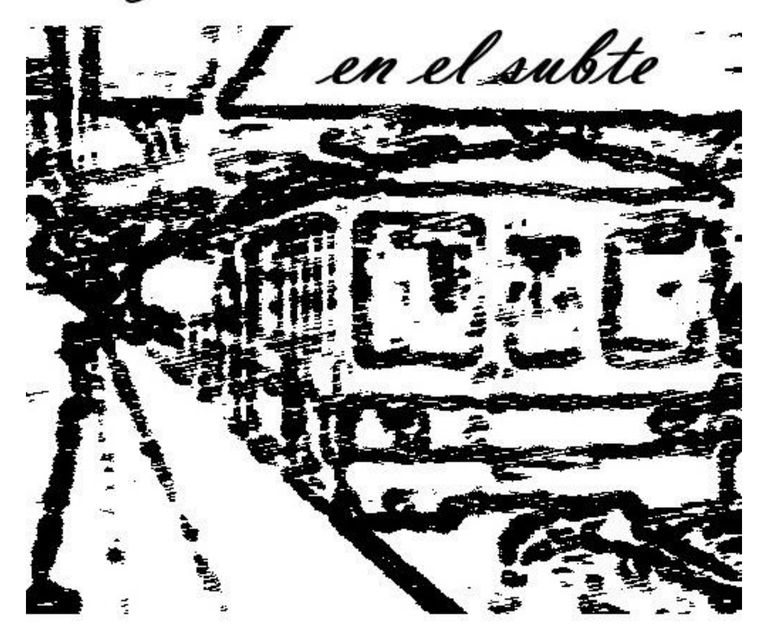
Garabatos



Félix Sánchez Durán

EDICIÓN DE CELULAR

Título: Garabatos en el subte.
Autor: Félix Sánchez Durán.
Corrección: Mónica Graciela Ferrero.
Fecha de publicación: noviembre de 2018.

Sánchez Durán, Félix
Garabatos en el subte / Félix Sánchez Durán. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sánchez Durán, Félix, 2018.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-778-247-9

1. Poesía. 2. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861

Garabatos en el subte surge de la necesidad de continuar escribiendo frente a los avatares de la vida. La crisis económica, laboral y social provocada por las medidas oligárquicas/neoliberales, hizo de mi salario el único ingreso del hogar, en un momento en que la familia se había agrandado. La necesidad me llevó a reorganizar mi vida laboral, social y militante, dejando poco y nada de espacio a la actividad creativa. De la militancia a campo abierto, a la militancia de trinchera; de una militancia que apuntaba a un cambio social, en un espacio de experimentación educativa, a una militancia gremial, de subsistencia. En este contexto, los espacios se resignificaron y reciclaron, y aquellos destinados a la "reproducción" (lectura, escuchar música) se convirtieron en los únicos espacios de "producción". Así pasé de una escritura en ofensiva, a la escritura defensiva, de resistencia. Esto, todo esto, es *Garabatos en el subte*.

GARABATOS
EN EL SUBTE

I.

Uno se da cuenta
Cuán viejo se ha vuelto
Cuando al ver a un jovenzuelo
Sentado en el piso del subte,
Se siente molesto,
Incómodo,
Aunque el vagón
Esté desierto.

II.
Paradójico

“Es increíble
Cómo los terneros
Van dócilmente
Al matadero”,
Dijo un pasajero
En el horario pico
De la línea C
(Que es
Siempre).

III.

El muchacho ingresa al subte
Cuidando sus pertenencias:
Billetera, celular, etcétera…

Teme,
Continuamente,
Que lo roben.

Ingresa la muchacha al subte
Y de lo que se cuida
Es de no ser acosada, manoseada.

Teme,
Continuamente,
A los hombres.

IV.

¿¡Quién lo diría!?
Me enteré más de la vida
Del señor que gritaba por el celular
En veinte minutos de viaje
Que del día de mi familia
Durante la cena de ayer.

V.

Subió sin brazos
el lisiado
al subte
y comenzó a explicar
sus penurias cotidianas.

Vio a cada uno en su mundo
y se tomó unos minutos...

Arrojó al suelo
unas monedas
como pudo
y se bajó diciendo:
Pobres sordos, ciegos y mudos.

VI.

¡Pide el asiento, embarazada!
¡Pídelo ya!
¿¡Qué pasará
cuando tu hijo nazca
y debas pedir por él
salud, educación y bienestar!?
¡Empieza ya!
No siempre habrá
un alma gentil
que te lo vaya
a dar.

VII.

Quien ingresa
Debe mostrarse seguro, fuerte,
Marcar terreno,
Mirar fijo,
No bajar la mirada

Quien la baja,
Ya no podrá volver
A levantarla

No es sencillo…

Caras antipáticas…
Sólo sonríen los niños pequeños,
Que no entienden nada

Lugar áspero,
Inhóspito,
Lugar de bestias,
Animales feroces

Viajar en subte
No es
Para almas aterradas

Para ellas recomiendo
Las nucas de los pasajeros
De los colectivos viejos,
Personas enfiladas

VIII.
Sin embargo…

Algunos pasajeros estarán pegados a sus
[pantallas
Por alguna cuestión de extrema urgencia
Otros estarán leyendo el diario, una
[novela
Otros, viendo los videos más graciosos,
Fotos enviadas por familiares,
Hablando de cuestiones laborales...

Otros,
Muchos otros,
No toleran las miradas suplicantes,
Incipientes, penetrantes,
Ni la mismísima realidad

Lo mismo daría
Un celular
Un MP3
Un walkman
Un libro
Un diario

O cualquier otro artefacto
Que les evitase
Interactuar.

IX.

Hoy jugaremos
Al *Te veo/no te veo*
Unas paradas nomás,
Pronto me tendré
Que bajar.

Te veo/no te veo...
Siempre lo podremos jugar:
En el subte,
En la superficie.
De eso se trata
La vida
En una gran ciudad.

X.

Aprendimos a ser “caballeros”,
Pero por las razones incorrectas.

Ante la duda,
Ceder el asiento
Es un acto de egoísmo:
Privilegiamos no quedar mal,
Hacer gala de nuestros modales,
Aunque pudiésemos dañar
La estima de una persona.

Los cristos prefieren
Esperar la mirada acusadora,
Las palabras soeces
Para luego levantarse
Y excusarse
Servilmente.

XI.

Como un enfermo terminal
Veo que algo no funciona,
Que algo está mal.

El subte no sale,
Se llena de gente
Que va colmando los asientos,
Los pasillos,
Y comienza a resoplar
Su indignación.

Como un enfermo terminal
Entiendo que algo anda muy mal
Y nadie dice nada por los parlantes...

Comprendo bien qué va a pasar:
Tendré que subir al cielo.

XII.
El fantasma

He visto un fantasma;
Nadie más lo ha hecho.
Entró por la puerta del extremo trasero del
[vagón
Y circuló por el pasillo.
Se detuvo sin éxito
Frente a cada pasajero,
Porque nadie pudo verlo.
Juraría que no necesitó
Pedir permiso
Para llegar al otro extremo:
Atravesó a la gente
Por el medio.
Disimulé mi asombro...
Desapareció,
Y hasta hoy,
He negado verlo:
No quiero parecer un loco
Que ve fantasmas
Todo el tiempo.

XIII.
Estética de la recesión

El subterráneo
Ha renovado
Sus decorados:

Bultos, harapos,
Sobre los bancos;
Figuras humanas
En el suelo
Sobre pedazos de cartón;
Galerías adornadas
Con estatuas
De un realismo sin precedente
Que extienden la nada
Hacia la indiferencia…

Estética de la recesión.

XIV.
Embarazada revolucionaria

Subió
Pidió el asiento
No respondieron
No reaccionaron
Volvió a pedirlo gritando
Comenzó la revolución

XV.

Quienes no griten
Por su asiento
Con el tiempo
Perderán el Derecho

Quienes lo pidan gentilmente
Recibirán un regalo de la gente,
Ocasionalmente

Quienes griten ferozmente
Al ingresar a la formación
Lo tendrán siempre

XVI.
Rompan todo

"En caso de emergencia
Rompa el cristal
Con el martillo"...
Sólo llego a leer eso
Antes de bajarme
En la estación Congreso.
Hoy, marcharemos.

Creo que a continuación
Decía
Que su uso indebido
Sería sancionado.
¿Quién juzgaría eso?
¿El Sr. Metrovías?

XVII.

Uno se da cuenta
Cuán sedentario se ha vuelto,
Cómo se agotan los sueños,
Cuando al ver una escalera mecánica
En servicio,
Se pone contento.

Cada vez,
De la vida,
Esperamos menos.

Félix Sánchez Durán nació en Buenos Aires, Argentina, el 2 de mayo de 1979. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Cursó la carrera de Ciencias de la Comunicación Social y el Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación.

Ingresó a la carrera docente en 2006, ocupando cargos de profesor, tutor y preceptor. En 2016, se incorporó a la Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares Histórica, debiendo abrir un paréntesis en 2018 por motivos económicos y personales.

Garabatos en el subte es su quinto libro. Su primer libro, *Poesía para la Militancia*, se publicó en 2015. *Prohibido leer el domingo*, *Los hilos de las marionetas* y *Miradas de la Argentina nuestra*, fueron publicados en 2017. Todos en formato digital.

Edita el blog *Poesía para la nueva juventud militante*, que recoge su amor por la poesía social y la militancia política.